



**CONTACT :**

[www.aldona.org](http://www.aldona.org)

Antonio Palermo : coordination

asakcent@gmail.com

+33625628005

Il n'arrive pas souvent aujourd'hui que la musique produise un effet de nouveauté(...) En effet, cette musique, incroyablement cohérente s'accompagne d'une atmosphère hors du commun, personnelle, momentanément intime. Tantôt pleine d'humour, dansante et enjouée, tantôt perdue dans les pensées, hypnotique ou encore agitée et inquiète. Au-dessus et en dessous de tout cela la voix d'Aldona flatte, flotte, gargouille, susurre, hurle et grouille. On en croit chaque parole sans en comprendre aucune. Sensationnel, quelle découverte !

ZEITZEICHEN

...Il y a des l'intime, de la fête, de la mélancolie comme de la joie, et cette musique délicate souvent, endiablée parfois, sait séduire les oreilles. Attention dans une apparence délicate et gentiment cultivée, Aldona cache un caractère explosive, qu'elle sait maîtriser pour faire passer une vraie émotion à multiple visage. Enchanteur.

CENTRE PRESSE

... une aventure sonore vraiment spectaculaire: un voyage fantastique, (...), danses tribales imaginaires de peuples primitifs, vol dans un Neverland de rêve... Dans son ensemble, cet album est extraordinaire, une génie franco-polonaise qui séduit par sa musicalité, sa créativité enfantine et une impressionnante palette d'expressions pittoresques et poétiques.

MELODIVA

...(...)musique exceptionnelle, un mélange de folk, musique du monde, jazz et chanson vivante, ça respire, ça vibre, (...) tout un voyage magique dans un pays imaginaire. Incroyablement bon ! Inga - ULTIMO

Polonaise déracinée à Belleville, Aldona, de sa voix haute capture les émotions et donne à ces sentiments mêlés de l'âme slave une nouvelle voie où la joie, le drame, la mémoire, le souffle, la nature... s'habillent des sonorités universelles.

LYLO

Femme de théâtre, Aldona Nowowiejska livre très inspiré Les oiseaux bleus de Blanka, dont la complainte à fleur de peau évoque la chanson yiddish d'une Chava Alberstein tout en puisant ses arrangements dans les sons francarabes de son Belleville d'adoption. À découvrir.

Thierry Sartoretti - VIBRATIONS

...son premier album est l'occasion de découvrir une artiste qui a de la voix et du cran. Et du talent par-dessus le marché... Aldona c'est avant tout une voix envoûtante qui ravira ... Bref, on a l'affaire à une jeune femme passionnée et passionnante à plus d'un titre.

LA PRESSE DE LA MANCHE

La voix d'Aldona est simplement unique, bienvenue dans le club ! ( Björk, Warsaw Village Band, Lili Down..) Envoûtante...Une grande surprise et découverte selon les festivals de cet été. Aldona est extraordinaire.

Lopa Kothari - BBC

(...) Du folk progressive...Grandiose performance vocale!

MUSIC NEWSLETTER

« Sonnet »- passionnant et réussi, tout un univers.

Thomas Divis - ONE WORLD MUSIC

Oiseau slave au charme volubile, cette voix mutante de Belleville retranscrit les souvenirs sonores de sa Pologne natale dans un bouquet ludique et onirique de scansions, de cris, de pépiements et de murmures enchanteurs.

Anne Berthod - TELERAMA

Rapide, pétulant, curieux – c'est ainsi que l'on peut aussi se représenter la musique d'Aldona (...) parfois aussi avec une touche mélancolique. Interprétées avec une voix envoûtante.

GOOD TIMES

# aldona

ILS NOUS ONT ACCUEILLIS / FESTIVALS / Les Suds à Arles / Villes des musiques du monde / Dunaiselfest (Vienne) / Jazz & the City (Salzbourg) / Stimmen (Suisse) / Wallenklaeng (Autriche) / Micro ! Festival (Dortmund) / Fête de l'humanité / Le Printemps de Bretelles (Strasbourg) / Musiques Métisses (Colmar) / Festival de Liège (Belgique) / Jazz Schmeide (Dusseldorf) / Pacqu'son (Zurich) / Wazemmes Accordéon (Lille) / Festival au Féminin / Sur tous les tons (France Musique) / Migrant' Scène / Femmes du monde / La voix est libre (Paris) / À fleur de peau (Tarn) / Culturesvagabondes (Tarn) / Les pieds sur le mur (Gironde) / Lire en fête (Boulogne sur Mer) / Le peuple en mouvement (Tours) / Festival d'Anères / Le Temps des cerises (Toulouse) / Solstice (Antony) / Festival Drom (Nîmes) SALLES / Schlachthof (Wiesbaden) / Bee-Flat (Bern) / Music Halle (Worpswede) / Laboratorium (Stuttgart) / Synagoge (Schweich) / Tafelhalle (Nürnberg) / Pferdestall (Bremerhaven) / N9 (Belgique) / Café de la danse / Maroquinerie / New Morning / Divan du Monde / Les 3 baudets / L'Arc Scène Nationale (Creusot) / Lavoir Moderne / Comedy Club / Studio de l'Ermitage / Satellit Café / Scène Bastille / Flèche d'or / Guinguette Pirate / Institut Polonais / Parquet de bal à la Villette / La Pêche / Cité Nationale de l'Histoire de l'Immigration / Les Voûtes (Paris) / Théâtre du Grand Rond / Théâtre du Pavé / Centre Henri Desbals / Chapeau Rouge / Le Mandala / Espace Bonnefoy (Toulouse) / la Tannerie (Agen) / Palais du Congrès (Aurillac) / Théâtre Roommops (Boulogne sur mer) / Nicolaisaal (Potsdam) RADIOS / France Musique : Le mardi idéal (Arielle Buteau) / France Culture : Travaux publics (Jean Lebrun) / France Inter : Sous les étoiles... (Serge Levaillant) / Nova : Lundi, c'est Rémy (Rémy Kolpa Kopoul) / RTBF : Le monde est un village (Didier Mélon) / dRadio (Sylvia Systemans) / Nordwest Radio (Globale Dorfmusik) / ORF1 / Polskie Radio 2 / BBC / Mundofonias / Trojka...



# Aldona

## LES CHANT'SONS ENDIABLÉES DE L'AMAZONE

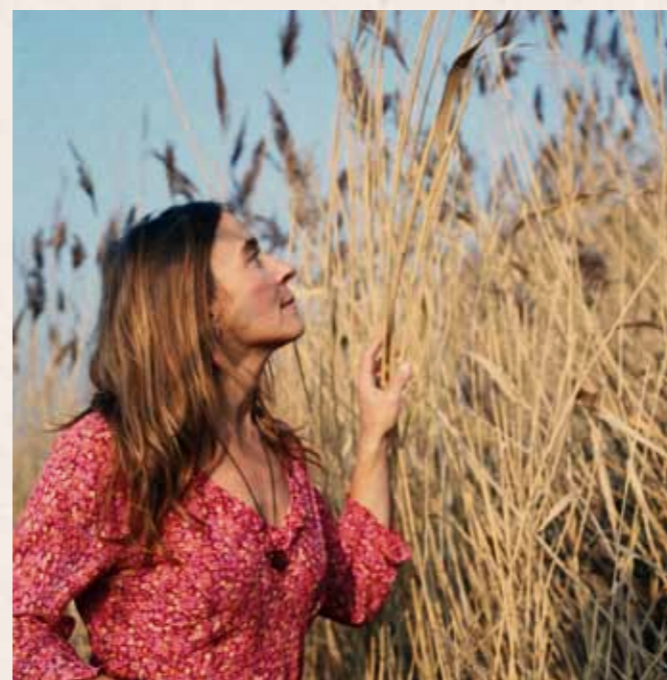
«**Sonnet**», son album sorti en 2011 (l'Autre Distribution, Jaro et Metisse Music) reçoit un très bel accueil des professionnels et du public européen (France, Allemagne, Autriche, Suisse, Pologne etc...). Dès sa sortie il a été placé aux meilleures places des Charts de World Music Europe, et obtient plusieurs articles dans la presse internationale. Il est régulièrement diffusé en Europe, mais aussi en Australie, Usa, Japon, et en Israël.

**A**près des études d'art dramatique à Varsovie et au conservatoire de Paris (CNSAD), Aldona Nowowiejska se tourne résolument vers la musique. Le théâtre lui aura donné une remarquable énergie scénique : Sur scène elle s'offre comme un enfant, s'oublie dans l'histoire effrénée des sons, des rythmes et des émotions : elle nous relie à la terre.

Ses chansons sont aux couleurs de la rue, celle de Belleville, son quartier, sa maison, sa tour Babel d'où elle goutte le monde., Dans sa voix coule le souvenir de sa Pologne natale, mais son univers nous emmène bien au delà, là où les souvenirs sonores se mélangent comme les langues dans son quartier métissé. Chaque chanson est une histoire à part entière. Des histoires tissés d'instant magiques, de courtes phrases, de silences, de cris et des chuchotements de l'existence.

On y devine la flamme de l'Afrique, les échos du flamenco, les rythmiques et les énergies orientales, tziganes et indiennes ...

Une chose est certaine : Au gré de son tourbillon, Aldona nous fait voyager curieusement profondément en nous même aux portes de notre bout du monde ; entre nulle part et ailleurs.



**E**lle fait entrer le public dans un monde de magie et de mystère, par le pouvoir de sa voix et de sa présence chamanique.

Quand au verbe, les paroles de ses propres textes côtoient les grands auteurs (de Shakespeare à Galczynski, de Dickinson à Ferenc ou Bialoszewski...

Aldona est accompagnée par Raphael Dumas à la mandoline et au banjo, par Michel Schick à la clarinette basse, au ukulele, et à l'harmonica, et par Stephen Harrison à la contrebasse. La symbiose avec ces musiciens, très à l'écoute, se fait, et le charme opère pour créer pour nous cet univers musical si singulier.

En 2008, Aldona Nowowiejska compose la musique et les chansons pour le court-métrage d'animation de Izu Troin « Le Bûcheron des mots » (production Folimage/Arte). Le film a été en sélection officielle du festival d'Annecy et a remporté le prix du meilleur film d'animation au Washington D.C. Independent Film Festival 2010, au Festival Les Nuits Magiques à Bègles et au Festival international Séquence Court-Métrage de Toulouse.

...sur scène elle se métamorphose : sachant se faire tour à tour trash et tendre, poète et punk, réservée et déjantée, elle charme et titille son public, lui offrant tout sans compter. De l'émotion à l'état pur. Fabrice Savel - L'HUMANITE

Pas française, pas tout à fait polonaise non plus. Aldona « vit dans un pays qu'elle s'est fait toute seule ». Elle pourrait écrire et chanter en français, sa langue d'adoption. Mais elle préfère la langue polonaise. Pour trouver avec les sons une autre façon de communiquer, au-delà de la langue, des référents culturels. Et la magie s'opère, le pont se déploie. On ne comprend pas un mot, et pourtant, on comprend tout, on a l'impression que l'histoire racontée est limpide, elle va droit au cœur. Et alors Aldona nous embarque ailleurs et nous invite à danser dans son pays inventé, qui n'a pas de frontières. Marie Mortier - CAUSES COMUNES

## LA PRESSE EN PARLE...

Un monde imaginaire d'Aldona  
Ses chansons sont comme des tableaux vivants qui nous atteignent à travers les images qu'elle dessine avec sa voix puissante, expressive et sensuelle, (...) un indéniable travail d'harmonie, d'instrumentation et d'arrangement. Sylvia Systemans - FOLKER

Aldona la blonde, Aldona la douce, sait se faire sauvage, hilare ou désespérée, par la magie d'une voix colorée. Des saisons, elle suit le cours, du vent, elle connaît le souffle, de l'humain, l'aventure du rire au drame.(...) Loin de ses racines, à l'affût des sons du « nouveau monde », Aldona se retrouve : de ritournelles composées sur une guitare perdue, ses doigts se souviennent ; sa mémoire les chante, à nouveau. Deux rencontres suffisent, celles des musiciens et celle du public, sensible au langage de l'émotion,(...) elle fait danser les rimes et les pieds.(...) Un univers singulier, tissé de nos rêves et de nos nostalgies, de notre envie de boire...la coupe de la vie ! Anne-Laure Lemancel - MONDOMIX

(...)La scène vibre de créativité et de passion...Tout a sa place dans son âme, elle veut tout partager et communiquer : la joie, la douleur, tantôt jubilant jusqu'au ciel, tantôt attristé jusqu'à la mort. (...) Elle utilise des images fascinantes pour peindre les abîmes de l'âme avec une voix claire. La mort, la peur de sa propre ombre ou un amour avorté : avec une légèreté magique elle met les ténèbres et le grotesque en chanson.(...) DIE OBERBADISCHE

(...)A peine avait-elle chanté la première mesure que le public était déjà suspendu à ses lèvres. Son chant est sauvage, sa voix à la fois profonde et sensuelle, tendre dans les hauteurs et éthérée jusqu'à en devenir perçante. Au terme de lentes ascensions, elle en arrive parfois à des tonalités qui font penser à des oiseaux exotiques ou à des chauve-souris. Elle murmure et implore, fait des grincements, crie, rit et souffre, accompagnée avec tout autant de passion par Raphael Dumas (mandoline et banjo), Michel Schick (clarinette basse, ukulele et flûte traversière) et Stephen Harrison (basse). Les paroles des chansons d'Aldona sont poétiques et emplies de mystères, drôles et spirituelles. En guise de final, la chansonnière a guidé sans difficultés le public dans l'âme d'un cerisier, avec un chant vrombissant. (...) RICHENER ZEITUNG

Vigueur et volubilité à fleur de peau, le chant slave mâtiné d'escapades tous azimuts: ludique, poétique, sur fond du banjo et d'accordéon discrets. ff Eliane Azoulay - TELERAMA

(...) Aldona est une bouffée d'oxygène(...) La chanteuse balance de sa voix, tantôt cristalline tantôt grave, une bouffée de fraîcheur moderne que l'on se prend à savourer.. Accompagnée de ses trois musiciens multi-instrumentistes, elle invite au voyage par sa musique variée, entraînant, surprenante derrière laquelle on reconnaît la rythmique orientale, l'influence tzigane, et l'air frais des Balkans. Impossible de se laisser aller à rêvasser. (...) LA VOIX DU NORD